

CONVOCATORIA PARA LA SELECCIÓN DEL CURADOR DEL PABELLON ARGENTINO EN LA 16ª BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA 2018

La Dirección Nacional de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto convoca a un Concurso de Curaduría para el Pabellón Argentino en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018.

Esta Dirección ha invitado a la Federación Argentina de Entidades de Arquitectura, a la Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo a realizar una convocatoria nacional para la elección de un proyecto curatorial que formule los contenidos del envío oficial argentino: tema, selección, textos, propuesta de comunicación y el diseño de la muestra.

Para ello se constituirá un Comité conformado por el Director de la DICUL, y los presidentes de las tres instituciones profesionales mencionadas.

El Comité Organizador tendrá a su cargo la redacción de las bases, difusión del concurso, recepción de los trabajos, y de labor como miembros del jurado

El concurso será a dos vueltas y estará abierto a todos los arquitectos matriculados de nuestro país.

Las presentaciones serán anónimas y la selección de los finalistas estará a cargo de un Jurado integrado por el Comité organizador, más cuatro arquitectos jurados:

Un representante de FADEA, Federación Argentina de Entidades de Arquitectos

Un representante de SCA (Sociedad Central de Arquitectos)

Un representante del CPAU (Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo).

Un representante elegido por los participantes de una lista de Jurados a designar por el Comité Organizador.

El Presidente del jurado y Comisario del concurso será el Director de Asuntos Culturales del MRREE., o la persona en quien él delegue.

Es la expectativa de esta Dirección y su Comité Asesor recibir propuestas que resuman una profunda visión argentina de los sustanciales lineamientos planteados por las Curadoras designadas: Yvonne Farrell y Shelley McNamara.

En las Bienales de Venecia siempre se reconocen los envíos nacionales con un nombre que identifica la muestra como claro mensaje de lo que se exhibe. Por lo expuesto, le solicitamos que su propuesta se identifique con una denominación propia.

Procedimiento:

El concurso será a dos vueltas.

En la **primera vuelta** la presentación se realizará en forma digital e incluirá no más de dos láminas que puedan ser ploteadas en tamaño A2, formato JPG y una memoria conceptual y descriptiva de la propuesta de no más de 4 carillas A4. Los participantes pueden configurar un PPT de no más de 20 pantallas que aporte a la comprensión de la propuesta.

El programa para la elaboración de los proyectos será la propuesta **FREESPACE** de las arquitectas curadoras designadas por el Comisario de la Bienal de Venecia: Yvonne Farrell y Shelley McNamara de Grafton Architects, que se adjunta, al igual que el material de planos y fotografías del Pabellón Argentino.

El Promotor - el Ministerio de Relaciones Exteriores – estima en \$ 3.200.000.- (Pesos tres millones doscientos mil) el máximo valor del monto disponible para la ejecución de la obra, excluidos los honorarios del Curador y que será una referencia para los proyectistas.

El Jurado podrá seleccionar un máximo de **3 (tres) trabajos** que pasarán a la segunda vuelta.

En la **segunda vuelta**, la presentación se realizará en formato digital e incluirá el anteproyecto que contendrá plantas, cortes, vistas, maquetas y elementos visuales que permitan al Jurado comprender cabalmente la propuesta y las condiciones de su materialización para la exposición. También un presupuesto preliminar en línea con el monto establecido por el Promotor

Inscripción:

La inscripción en el Concurso deberá realizarse por correo electrónico **que no acredite su identidad real**, según los siguientes pasos:

a) Primer paso:

Solicitar la inscripción por correo electrónico a bienalvenecia2018@gmail.com, indicando en el asunto: **“Concurso de Curaduría para el Pabellón Argentino en la Bienal de Venecia 2018”**

Para realizar este paso, se deberá contar con una **dirección de correo electrónico de Gmail que no identifique al participante**, donde recibirá las comunicaciones oficiales y la cual le habilitará la subida del material para concursar. En caso contrario, no será inscripto ni podrá participar del Concurso.

b) Segundo paso:

Una vez inscripto, el participante recibirá un mail con la clave correspondiente a

la carpeta asignada para poder acceder a subir el material requerido en las Bases en la plataforma Google Drive, que estará disponible dentro del plazo especificado en el Calendario del Concurso.

c) Tercer paso:

Posteriormente a la subida del material, el participante deberá enviar la Declaración Jurada (Anexo A) por mail como establecen éstas bases.

Presentación de los trabajos:

Los trabajos del Concurso serán subidos en la plataforma *google drive* el **día 20 de septiembre de 2017 (en 1º vuelta)** y el **15 de noviembre de 2017 (en 2º vuelta)**, mediante el siguiente instructivo:

- 1) Ingresar al link recibido al momento de inscripción de *Google Drive*. Subir el trabajo a la carpeta asignada, **hasta las 17hs. (hora de Buenos Aires, Argentina) del día de cierre del Concurso.**
- 2) Como parte de la entrega, el participante deberá incluir el voto del Jurado por los participantes en un pdf aparte con el título de "votación de Jurado". El listado de los miembros estará subido en la página web de la SCA 48 horas antes del cierre del Concurso. Se admitirá el voto en blanco.
- 3) Proceder a subir las láminas en formato jpg, la memoria descriptiva y el PPT (opcional). **Ninguno de los elementos debe contener identificación alguna, ni estar en archivo editable.**
- 4) Vencido el plazo para subir los trabajos al sitio estipulado en estas Bases, se procederá a cerrar las carpetas y emitir el Acta de Recepción por parte de la Asesoría.
- 5) Finalizada la subida del material, el participante deberá enviar la Declaración Jurada a la dirección de mail bienalvenecia2018@gmail.com, hasta las **19 hs. del día del cierre del Concurso**. La omisión de este punto será motivo suficiente para declarar al participante fuera del Concurso. En el asunto del mail deberá detallar la clave de identificación asignada el día de la inscripción, tanto en el Anexo como en el nombre del archivo. La misma deberá ser completada a puño y letra con sus respectivas firmas y escaneada.

En la misma constarán:

- a) Nombre del/los autor/es de la propuesta, con mención o no del/los colaborador/es. **Todos los participantes, independientemente del carácter que tengan, deberán firmar en puño y letra al lado de sus datos obligatoriamente. Quien omitiera este paso, no será considerado parte del equipo.**
- b) Domicilio, teléfono o celular de contacto, mail y título universitario, entidad y fecha en que le fue otorgado o revalidado.

c) Número de matrícula y Colegio o Consejo Profesional en el que está inscripto.

d) Clave de inscripción al concurso emitida al momento de inscribirse (por favor revisar que la clave no tenga errores, dado que puede dar lugar a adjudicaciones de premios a participantes equivocados).

Si el participante desea que su nombre figure junto al trabajo en la difusión a realizarse posteriormente al fallo del Jurado, deberá escribir en el cuerpo del mail de la Declaración Jurada: "El Jurado está autorizado a abrir esta DDJJ para que el nombre del autor o autores figure en la exposición de los trabajos". Sin esta aclaración, los trabajos no seleccionados guardarán el anonimato.

Toda declaración que no contenga los datos exigidos en estas Bases, por incumplimiento, será pasible de su descalificación en caso de ser seleccionado, sin derecho a reclamo alguno.

Consultas:

También podrán cursarse preguntas a la dirección de correo electrónico bienalvenecia2018@gmail.com, indicando en el asunto "Concurso de Curaduría para el Pabellón Argentino en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018". Las mismas deberán ser enviadas anónimas y desde una dirección de mail de fantasía que no identifique al participante, y serán respondidas según cronograma del Concurso.

Cronograma:

22 de agosto: Apertura del Concurso Primera Vuelta.

5 de septiembre: Respuestas a las preguntas de los participantes.

20 de septiembre: Entrega de la Primera Vuelta.

2 de octubre: anuncio de los finalistas seleccionados para la Segunda Vuelta

20 de octubre: respuestas a las preguntas de los participantes

15 de noviembre: entrega de la Segunda Vuelta.

20 de noviembre: presentación de los anteproyectos finalistas ante el Jurado.

De esta manera se elegirá una propuesta cuyo autor o autores serán notificados oportunamente.

Honorarios:

Al curador del Proyecto Seleccionado para ser el envío oficial argentino a la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018, se le otorgará un honorario en concepto del trabajo que deberá realizar a partir del mes de enero de 2018, que comprende la documentación necesaria a los efectos de llevar a cabo las licitaciones para la producción de la exposición, el material necesario para la impresión del catálogo del envío y del catálogo general de la Bienal (textos críticos, imágenes, planos, etc.), supervisión del armado en el pabellón argentino de Venecia, atención de la prensa especializada.

Los honorarios serán fijados por el Ministerio de Relaciones Exteriores de acuerdo a la aprobación del presupuesto asignado.

Documentación anexa:

Se adjunta en anexo la información sobre la convocatoria de la Bienal Venecia 2018, así como información sobre el Pabellón Argentino; se recomienda también visitar la página web oficial de la Bienal, así como antecedentes de Bienales anteriores.

Nota:

Se deberá tener en cuenta al momento de concebir el proyecto que los visitantes permanecen pocos minutos cuando recorren el pabellón por lo que el impacto visual del proyecto es muy importante, así como la facilidad que deberá tener el espectador para incorporar los conceptos de lo que se está exhibiendo

ANEXO

CONVOCATORIA A LA 16ª BIENAL DE ARQUITECTURA. VENECIA 2018

El Presidente de la Bienal de Venecia, **Paolo Baratta** , junto con las comisarias de la 16a Exposición Internacional de Arquitectura, **Yvonne Farrell** y **Shelley McNamara** , se reunieron en el Ca' Giustinian para poner en marcha la 16ª Exposición Internacional de Arquitectura, que tendrá lugar a partir **del 26 de mayo hasta el 25 de noviembre 2018** (previews 24 y 25 de mayo) en **I Giardini** y el **Arsenale**, y en otros espacios en Venecia.

El Presidente **Paolo Baratta** declaró: «Como fue el caso de las ediciones anteriores de la Bienal de Arquitectura, continuamos nuestra investigación sobre la relación entre la arquitectura y la sociedad civil. La brecha entre la arquitectura y la sociedad civil, causada por la creciente dificultad de este último en la expresión de sus propias necesidades y la búsqueda de respuestas adecuadas, ha dado lugar a dramáticos desarrollos urbanos cuya principal característica es la marcada ausencia de espacios públicos, o el crecimiento de otras zonas dominadas por la indiferencia en las afueras y periferias de nuestras ciudades.

La ausencia de la arquitectura hace el mundo más pobre y disminuye el nivel de bienestar público, alcanzado de otra manera por la evolución económica y demográfica. Pero descubrir la arquitectura significa renovar un fuerte deseo por la calidad de los espacios en los que vivimos, que son una forma de riqueza pública que necesita ser constantemente protegida, reformada y creada.

“La exposición comisariada por Alejandro Aravena ofreció a los visitantes una visión crítica de la evolución en todo el mundo de la arquitectura y subrayó lo importante que es que una demanda calificada por parte de los individuos y las comunidades se reuna por una respuesta igualmente eficaz, lo que confirma que la arquitectura es uno de los instrumentos de la sociedad civil para la organización del espacio en el que vive y trabaja. A lo largo de estas líneas, Yvonne Farrell y Shelley McNamara continuarán para tratar el mismo tema pero desde el punto de vista de la calidad del espacio público y privado, del espacio urbano, del territorio y del paisaje como los principales fines de la arquitectura. Las conservadoras, que son bien conocidas por el refinamiento de su trabajo, también son conocidas por su intensa actividad didáctica y su capacidad para involucrar y fascinar a las nuevas generaciones “.

***Freespace*: Esquema de la 16ª Exposición Internacional de Arquitectura (2018)**

Yvonne Farrell y **Shelley McNamara** titulan la 16 Exposición Internacional de Arquitectura **Freespace** , y explicaron su elección con las siguientes palabras:

Freespace describe una generosidad de espíritu y un sentido de la humanidad en el centro de la agenda de la arquitectura, centrándose en la calidad del espacio mismo.

Freespace centra en la capacidad de la arquitectura para proporcionar regalos libres y espaciales adicionales a los que lo usan y de su capacidad para hacer frente a los deseos no expresados de los extraños.

Freespace celebra la capacidad de la arquitectura para encontrar la generosidad adicional e inesperado en cada proyecto - incluso dentro de las condiciones más privadas, defensivas, exclusiva o restringidos comercialmente.

Freespace ofrece la oportunidad de hacer hincapié en los obsequios de la naturaleza de la luz - la luz del sol y de la luna, el aire, la gravedad, materiales - los recursos naturales y artificiales.

Freespace anima a revisar las formas de pensar, nuevas formas de ver el mundo, de inventar soluciones que la arquitectura también ofrece para el bienestar y la dignidad de cada ciudadano de este frágil planeta.

Espacio libre puede ser un espacio de oportunidad, un espacio democrático, no programadas y libre para usos aún no concebidos. Hay un intercambio entre las personas y los edificios que sucede, aunque no esté destinado o diseñado, por lo que los propios edificios encuentran la manera de compartir y relacionarse con la gente a través del tiempo, mucho después de que el arquitecto ha dejado la escena. La arquitectura tiene un activo, así como una vida pasiva.

Freespace abarca la libertad de imaginar, el espacio libre del tiempo y la memoria, más allá de la unión, presente y futuro juntos, sobre la base de capas culturales heredados, tejiendo lo arcaico con lo contemporáneo.

Con el tema de *Freespace*, la Bienal Architettura 2018 presentará ejemplos de escrutinio público, propuestas, elementos - construido o no construido - de trabajo que ejemplifica las cualidades esenciales de la arquitectura que incluyen la modulación, la riqueza y la importancia relativa de la superficie; la orquestación y la secuencia de movimiento, revelando el poder encarnado y la belleza de la arquitectura.

La exposición tendrá una presencia espacial, física de una escala y calidad, lo que tendrá un impacto en el visitante, comunicando la naturaleza compleja de la arquitectura espacial.

La exposición invita al compromiso emocional e intelectual de los muchos que vienen a la Bienal con el fin de entender la arquitectura con más detalle, para estimular el debate sobre los valores arquitectónicos básicos y para celebrar la contribución probada y duradera de la arquitectura para la humanidad.

Cuando Jørn Utzon piensa en un concreto y el asiento de azulejos en la entrada de Can Lis, Mallorca, se moldea perfectamente al cuerpo humano para la comodidad y el placer. Espacialmente, es una 'palabra' de saludo, de bienvenida.

Angelo Mangiarotti 'dice' lo mismo en la entrada 24 a través de Quadronno, Milán, donde un camino de pendiente suave, con un asiento en el umbral de entrada 'sostiene' y le da la bienvenida a casa de la ciudad.

Lina Bo Bardi elevó el museo de arte moderno en Sao Paulo con el fin de hacer un 'mirador' para que los ciudadanos vean la ciudad.

El palacio de Medici en Florencia representa el poder y la riqueza, pero el asiento de piedra que forma parte de la fachada sólida, casi convierte el edificio de adentro hacia afuera. La pared sólida se convierte en el muro de cierre del espacio público. Lo que es sólida parece mirar hacia afuera.

Creemos que toda persona tiene derecho a beneficiarse de la arquitectura. El papel de la arquitectura es dar cobijo a nuestros cuerpos y para levantar el ánimo. Una hermosa pared que forma un borde de la calle da placer a los transeúntes, incluso si nunca van dentro. Lo mismo ocurre con una visión de un patio a través de un arco; o un lugar para apoyarse en la sombra o en un nicho que ofrece protección contra el viento y la lluvia.

Estamos interesados en ir más allá de lo visual, haciendo hincapié en el papel de la arquitectura en la coreografía de la vida diaria.

Vemos la tierra como un cliente. Esto conlleva responsabilidades de larga duración. La arquitectura es el juego de la luz, sol, sombra, la luna, el aire, el viento, la gravedad de manera que revelan los misterios del mundo. Todos estos recursos son gratuitos.

Son ejemplos de generosidad y consideración en la arquitectura de todo el mundo que se celebrarán en la 16 Exposición Internacional de Arquitectura. Creemos que estas cualidades mantienen la capacidad fundamental de la arquitectura para nutrir y apoyar un contacto significativo entre la gente y el lugar. Centramos nuestra atención en estas cualidades, porque consideramos que son intrínsecos a ellas el optimismo y la continuidad. La Arquitectura que encarna estas cualidades y lo hace con generosidad y el deseo de cambio es lo que llamamos *Freespace* .

Invitamos a todos los participantes y a cada pabellón nacional a traer a Venecia su *Freespace* , para poder así revelar la diversidad, la especificidad y la continuidad en la arquitectura basada en las personas, lugar, tiempo, historia, para sostener la cultura y la relevancia de la arquitectura en este dinámico planeta .

“ Una sociedad se engrandece cuando sus mayores plantan árboles bajo cuya sombra saben que jamás se sentarán” - Proverbio griego - .





















