

Ediciones CPAU | 2019



Técnicas de Conservación y Restauración

Capacitamos Arquitectos
Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo



Técnicas de Conservación y Restauración

Docentes

- › Prof. Cristina E. Lancellotti

Días de Cursado

- › Lunes de 18 a 20:30hs.
- › Inicia: 21 de octubre.
- › Finaliza: 11 noviembre.

Cantidad de Clases

- › 4 Clases.
- › Duración: 2:30 horas.
- › Total: 10 horas.

Arancel

- › Sin costos para Matriculados Activos o Vitalicios.

Consultas

- › Teléfono: 5239-9435
- › E-mail: capacitamosarquitectos@cpau.org
- › Dirección: 25 de mayo 482, 1º piso. CABA.

1. Fundamentación

Señalar los criterios de conservación y restauración y las técnicas que se implementan como herramientas básicas en la intervención de un monumento histórico.

2. Objetivos del Curso

- Reconocer los materiales, técnicas de realización y su relación con nuestra identidad.
- Identificar las diferentes patologías que comprometen la conservación, analizando las múltiples causas que originan el deterioro.
- Dimensionar la importancia de conservación y la necesidad del trabajo multidisciplinario.
- Observar y analizar distintos tipos de intervenciones en las obras de valor patrimonial.
- Brindar conocimientos técnicos para discernir entre una correcta y mala intervención.

3. Contenidos

Clase 1

- Conceptos: conservación y restauración.
- Materiales que forman parte de un monumento, natural y artificial, exteriores e interiores: piedra, símil piedra, metales (bronce y hierro), yeso, pintura mural, decoraciones en general. Métodos de utilización y aplicación, composición, color y textura.

Clase 2

- Causas de degradación de los materiales. Daños producidos por el hombre y las intervenciones incorrectas.
- Identificación de patologías.

Clase 3

- Operaciones de conservación y restauración. Ejemplos de diferentes casos.

Clase 4

- Estudio de casos de restauraciones realizadas en edificios histórico (fachadas e interiores) en monumentos de valor patrimonial

4. Modalidad

- Presencial
- Exposición dialogada con imágenes.
- Evaluaciones conceptuales con modalidad respuestas cerradas. Trabajo Práctico Final

5. Formas de Evaluación Previstas

- Se evaluará a los alumnos, y /o grupos de trabajo con un Trabajo Práctico una vez finalizado el curso.

6. Destinatarios

- Arquitectos, Ingenieros, Restauradores, Estudiantes dentro de la especialidad, Jefes de obra de empresas, interesados en general.

7. Síntesis de los Antecedentes Académicos

Prof. Lancellotti Cristina Elena

Restauradora de obras de arte egresada en la Universidad Internacional del Arte, Florencia, Italia. Algunos de sus trabajos más relevantes realizados en el extranjero son: Colaboración en la restauración del Palacio Real de Torino, Italia; de los frescos de la Iglesia Santa Caterina, en Villanova de Mondovi; Catedral de Asti, Italia. Colaboración en la restauración de la Iglesia Notre Dame La Grande de Poitiers y de la Catedral de Amiens, Francia; Colaboración con la empresa Quelín de Francia dentro del Acuerdo franco-egipcio, con intervención de la UNESCO, para la recuperación del Cairo Islámico – Patrimonio Mundial. Prácticas profesionales en metal en el Museo Louvre, Francia.

Algunos de sus trabajos más relevantes realizados en Argentina son: Taller técnico para la conservación de las Misiones Jesuíticas Guaraníes; Dirección técnica de la restauración del edificio de Cancillería, Casa Rosada (grupo escultórico y fachada de Paseo Colón). Pinturas murales en Villa Hortensia y del Teatro El Círculo de Rosario. Dirección técnica de restauración de la fachada y reloj superior de bronce de la Auditoría General de la Nación, Restauración del grupo escultórico y fachada de la tribuna oficial del Hipódromo de Palermo, del Museo Etnográfico, del Museo de Arte Decorativo (calle Bustamante y Av. Libertador), de la Academia Nacional de Bellas Artes, etc., Asesora técnica de restauración del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto (Cancillería). Dirección y realización de los trabajos de Restauración del Teatro de Ópera Libertador San Martín de la ciudad de Córdoba.

Profesora del Programa de Prevención y Restauración del Patrimonio, en la Universidad Torcuato Di Tella, de la Maestría en Restauración de la Universidad de Arquitectura de Mar del Plata y del posgrado de Gestión del Patrimonio Cultural, FADU - UBA.

